

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани


М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ТРОМБОН)
*7-летняя образовательная программа***

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Тромбон)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на тромбоне преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, расширить свой стилистический и культурный горизонт.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Тромбон)» является формирование практических умений и навыков игры на тромбоне.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Тромбон)»:

— создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение обучающихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Тромбон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
 - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного

процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Тромбон)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения;

	<ol style="list-style-type: none"> 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Тромбон)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

VII. Рабочий учебный план

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Специальность	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация в 7 кл.
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Хор (коллективное музицирование)	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Сдача партий, концерт
Ансамбль (коллективное музицирование)	Груп.				1	1	1	1	Сдача партий, концерт
Всего:		4	4	4,5	7	7,5	7,5	7,5	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ансамбль (до 6 чел.)	Груп.	1	1	1	1	1	1	1	Зачет
Ансамбль (более 6 чел.)	Груп.	2	2	2	2	2	2	2	Зачет
Дополнительный музыкальный инструмент	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:

Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Специальность	3	3	4	4	5	5	6
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1	1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (Тромбон)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (Тромбон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров. Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (Тромбон)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся в 1, 2 классах рекомендуется обучение на блокфлейте, баритоне или теноре (на усмотрение преподавателя).

Знакомство с инструментом предполагает: изучение особенностей дыхания при игре на выбранном музыкальном инструменте; работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Программный репертуарный список

1. Арбан Ж.-Б. «Школа для трубы»
2. Блажевич В. «Школа для тромбона»
3. Баласанян С. «Школа игры на трубе»
4. Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
7. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
8. Усов Ю. Школа игры на трубе

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня
4. Гендель Г. Сарабанда
6. Калинин В. Журавель
7. Матей Е. Сарабанда
8. Моцарт В. Ария
10. Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни

1. «Во поле береза стояла»
 2. «Лисичка»
 3. «Как под горкой»
- (далее - на усмотрение преподавателя).

Примеры программ зачета

I полугодие:

- 1) Бетховен Л. Ларго
- 2) Розетта Е.Н. «Rosetta» - тема, тональность Ми-бемоль мажор

II полугодие:

- 1) Моцарт В. Ария
- 2) Rodgers R. «Blue Moon»

Второй класс

Виды заданий и упражнений:

- 1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.
- 2) Умение играть в басовом, скрипичном ключах (тенор, баритон).
- 3) Знакомство ученика с теноровым ключом.
- 4) Разучивание гамм Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, арпеджио трезвучий с обращениями в этих гаммах.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Блажевич В. «Школа для тромбона»
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне
3. Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
7. Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

Пьесы

1. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре
4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда
6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
12. Эрвелау Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

Примеры программ зачета

I полугодие:

1. Гендель Г. Бурре
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

II полугодие:

1. Мурзин В. Марш
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

Третий класс

Начальные навыки игры на тромбоне: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании тромбона и контроля над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания тромбона «forte», «piano», а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тромбоне стоя. Положение туловища, головы рук и ног при игре на тромбоне сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на тромбоне.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

Виды заданий и упражнений:

- 1) Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- 2) Работа над чистотой интонирования.
- 3) Осваивание позиций на тромбоне.
- 4) Игра в теноровом ключе.
- 5) Освоение штрихов (легато, стаккато, деташе, портаменто, нон легато, маркато).
- 6) Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков.
- 7) Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. («Джазовые стандарты»).

Пьесы

- 1) Амиров Ф. Элегия
- 2) Аренский А. Журавель, Баркарола
- 3) Бах И.С. Ариозо
- 4) Гайдн Й. Аллегро
- 5) Корелли А. Сарабанда
- 6) Лятошинский Б. Мелодия
- 7) Раков Н. Ария
- 8) «Undecided» С.Chavers
- 9) «С Jem Blues» D.Ellington
- 10) «Now Is the Time» С.Parker
- 11) «Blueberry Hill» J. L.Lewis
- 12) «Moon River» Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева
- 13) Сухих А. Пьесы из сборника «Тромбон в джазе» (по выбору преподавателя)

Примеры программ зачета

I полугодие:

1. Бах И.С. Ариозо
2. «Autumn Leaves» J. Kosma

II полугодие:

1. Раков Н. Ария
2. «Georgia on My Mind» муз. Hoagy Carmichael

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма). Гаммы необходимо играть различными штрихами (стаккато, легато) в умеренном темпе. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика.

Следует обратить внимание на то, что представленные требования применимы к учащимся продвинутого уровня. В случае, если ученик не справляется с данными требованиями, возможным является прохождение учебных тем в облегченном варианте.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е., Степурко О., Сухих А., Киселев В.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Аллегро
3. Гендель Г. Адажио
4. Караев К. Танец из балета «Тропюю грома»
5. Лядов А. Прелюдия
6. Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киже»
7. Рахманинов С. Прелюдия
8. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
9. Сероцкий К. Сонатина, II часть
10. Скрябин А. Этюд
11. Гейнер Е. «Танец дервишей»
12. Чайковский П. Осенняя песня
13. Щедрин Р. Юмореска
14. Эрвелуа К. Веселая песенка
15. «Blue Bossa» Kenny Dorham
16. «Moonlight In Vermont» Cari Suessdorf
17. «Strangers In the Night» Bert Kaempfert
18. «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim
19. «The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim

(пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 части, а также пьесы из сборника «Тромбон в джазе» Сухих А.)

Примеры программ зачета

I полугодие:

1. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
2. «Blue Bossa» Kenny Dorham

II полугодие:

1. Скрябин А. Этюд
2. «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда).

Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах.

Следует обратить внимание на то, что представленные требования применимы к учащимся продвинутого уровня. В случае, если ученик не справляется с данными требованиями, возможным является прохождение учебных тем в облегченном варианте.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмера Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Гавот
2. Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
3. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
4. Гедике А. Импровизация
5. Заксе Э. Концерт
6. Капорале А. Соната
7. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
8. Паке Р. Концерт №1
9. Ригот А. Концертино
10. Чичерин В. Юмореска
11. Porter C. Love For Sale
12. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Примеры программ зачета

I полугодие:

1. Паке Р. Концерт №1

2. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

II полугодие:

1. Блажевич В. Концертный эскиз №1
2. Porter C. Love For Sale

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Импровизировать на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, используя блюзовую гамму от тоники, а также минорную пентатонику от тоники.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

Следует обратить внимание на то, что представленные требования применимы к учащимся продвинутого уровня. В случае, если ученик не справляется с данными требованиями, возможным является прохождение учебных тем в облегченном варианте.

Пьесы

1. Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
2. Блажевич В. Концерт №2
3. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть
4. Капорале А. Соната
5. Куперен Ф. Пастораль
6. Равель М. Павана
7. Henry Wood «Broadway»
8. Sohnnny Mandel «The Shadow Of Your Smile»
9. Jimmy van Mandel «But Beautiful»
10. J.Thielemans «Bluesette»
11. Louis Bonfa «Black Orpheus»

Примеры программ зачета

I полугодие:

1. Блажевич В. Концерт №2
2. Henry Wood «Broadway»

II полугодие:

1. Капорале А. Соната
2. Louis Bonfa «Black Orpheus»

Седьмой класс

Минорные и мажорные гаммы в разработке (терциями, квартами), доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.

Следует обратить внимание на то, что представленные требования применимы к учащимся продвинутого уровня. В случае, если ученик не справляется с данными требованиями, возможным является прохождение учебных тем в облегченном варианте.

Пьесы

1. Заксе Э. Концерт
2. Куперен Ф. Пастораль
3. Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»
4. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
5. Вила Лобос Э. Романс
6. Заксе Э. Концертино
7. Шостакович Д. Ноктюрн
8. Хиндемит П. Соната
9. «Ain't Misbehavin» F. Waller
10. «Perdido» Juan Tisol
11. «Tea For Two» Youmans Vincent
12. Young Victor «Stella By Starlight»
13. «Mack the Knife» Weill Kurt

Примерные программы

I полугодие:

1. Хиндемит П. Соната (IV часть)
2. Youmans Vincent «Tea For Two»
1. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
2. Thelonius Monk «Round Midnight»

II полугодие:

1. Заксе Э. Концертино
2. Weill Kurt «Mack the Knife»
1. Блажевич В. Концерт №4
2. Leon Russel «This Masquerade»

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Тромбон)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в

работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 1 - Киев, 1971
2. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 2 - Киев, 1973
3. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В. Андрезен. Вып. 3 - Киев, 1974
4. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 4 - Киев, 1975
5. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 5 - Киев, 1977
6. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 6 - Киев, 1980
7. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 7 - Киев, 1981
8. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 8 - Киев, 1986
9. Альбом ученика - тромбониста. Ред - сост. В.Андрезен. Вып. 9 - Киев, 1987
10. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954
11. Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1924
12. Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1954
13. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 - М., 1959
14. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986
15. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969
16. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963
17. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
18. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов – Киев, 1969
19. Зейналов М., Седрадян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
20. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. – Петрозаводск, 1978
21. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
22. Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. – М., 1983

23. Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979
24. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
25. Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
26. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях) – М., 1971
27. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
28. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
29. Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седракияна – М.,1960
30. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002
31. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П.Волоцкой М., 1970
32. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., 1974
33. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. – М., 1981
34. Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев. - М., 1983
35. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракиян. – М., 1962
36. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 - 39. 1983. Вып. 4. С. 6 - 19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 41, 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45 - 47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта - духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II
8. международном конгрессе. Волгоград, 6 - 8 апреля 2000. С. 140-142
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11 - 38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.
18. тр. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 42, 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990
27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975